

ИСККУСТВОВЕДЕНИЕ

ФИЛОСОФСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ АРХИТЕКТУРЫ

Мазина Юлия Ильинична

Кандидат искусствоведения

Инновационный Евразийский университет Казахстан, г. Павлодар

Камзина Надежда Еновна

Кандидат искусствоведения

Инновационный Евразийский университет Казахстан, г. Павлодар

Камзина Айгуль Ермисовна

Архитектор, Павлодар

PHILOSOPHICAL ASPECTS OF ARCHITECTURE DEVELOPMENT

Mazina Yu.I.

Candidate of Arts

Innovative University of Eurasia

Kazakhstan, Pavlodar

Kamzina N.E.

Candidate of Arts

Innovative University of Eurasia

Kazakhstan, Pavlodar

Kamzina A.E.

Architect, Pavlodar

АННОТАЦИЯ

Цель статьи провести анализ развития архитектуры и архитектурных форм в связи с развитием философской мировой мысли. Методика научного исследования строится на сравнительном анализе становления философской мысли и развития архитектуры. В качестве результата исследования мы приводим таблицу в которой рассматриваются философские аспекты и их влияние на создание архитектурных форм и конструкций. В качестве вывода приводятся образные и качественные характеристики архитектурных объектов, а также принципы их проектирования в зависимости от научных методов в конкретный исторический период.

ABSTRACT

The purpose of the article is to analyze the development of architecture and architectural forms in connection with the development of philosophical world thought. The method of scientific research is based on a comparative analysis of the formation of philosophical thought and the development of architecture. There is a table below as a result of the study where the philosophical aspects and their influence on the creation of architectural forms and constructions are examined. As a conclusion the descriptive and qualitative characteristics of architectural objects are given, as well as the principles of their design, depending on scientific methods in a specific historical period.

Ключевые слова: Философия архитектуры, мировоззренческие аспекты, задачи архитектуры, философский метод, проектный метод.

Keywords architecture philosophy, world outlook aspects, architecture problems, philosophical method, design method.

Особенности развития архитектуры и изменение ее форм в разные исторические этапы зависит от множества факторов таких как мировоззренческие аспекты общества, религия, развитие науки и техники, задачи градостроительства, географические и климатические условия, коммуникативные и языковые факторы, социальные и политические процессы, мода. Апеллируя теорией стилей, для определения характерных черт различных сооружений в исторические эпохи, искусствоведческий анализ сводится к качественным характеристикам формы и особенностями ее развития.

Философские методы научного анализа развития архитектурных форм сводится к поиску смысла между тем, что создано природой и тем, что создает

человек. Почему на протяжении многовекового развития культур, архитекторы и зодчие задаются вопросами: что есть идеальная форма, каким принципам она должна отвечать, как должна выглядеть оригинальная форма и к каким истокам цивилизации она должна восходить. [6, с.15] Множественность философских теорий дают почти одинаковые ответы, на вопросы, которые на недолгий период воспринимаются человечеством, а затем опять подвергаются сомнению.

Субъективность этого анализа неоспорима, с ним можно соглашаться или не соглашаться, но его необходимо научиться принимать. В статье мы рассмотрим не просто развитие философии как науки, а связь философии и архитектуры.

Основной функциональной задачей философии является установление порядка и связей между различными явлениями природы и жизни человека. Задачи архитектуры сводятся к тому же, только в микрокосмосе градостроительных задач. Другими

словами, философия и архитектура решают одни и те же задачи, только первая абстрактными методами, а вторая физическими. Сравним эти задачи в таблице 1.

Таблица 1

Анализ функциональных задач архитектуры в соответствии с задачами философии как науки в разные исторические этапы

ФИЛОСОФИЯ	АРХИТЕКТУРА
Мировоззренческий (Древняя Греция) Познание ради познания, онтология всех явлений в природе без ответа на вопрос «почему это происходит» Пифагор, Анаксагор, Демокрит, Гераклит, Архимед, Зенон.	Изучение природы, поиск идеальной формы в архитектуре. Человек как алгоритм, части которого соединили чтобы найти систему идеальных пропорций. Внешние качества архитектуры доминируют над внутренней функциональностью. Мужские и женские пропорции в структуре храмов (Парфенон, храм Артемиды, Храм Апполона.)
Гносеология (Древний Рим) критический метод и теории познания, Борьба противоположностей (Гераклит, Эпикур).	Красота как принцип целесообразности, конструкции как фактор надежности и прочности (Ветрувий) Поиск новых технологий. Решение функциональных задач и их доминирование в архитектурных объектах. Существовали постройки, бесполезные с практической точки зрения, но выполнявшие роль прославления величия Рима, какого- ни будь императора или полководца: колонны (колонна Траяна) и арки.
Теоцентризм, догматизм и схоластика, систематизация ранее полученных знаний. В средневековой философии, реальностью, определяющей все сущее есть Бог. Реализм считался единственно правильным подходом к познанию. (Средневековая Европа) (Фома Аквинский). Развитие концептуализма. Открылись процедуры сопричастности земного и горнего миров. Философия попыталась обосновать христианскую систему миропонимания и приоритет веры над разумом, сверхчувственного над чувственным, вечного над временным.	Архитектура подчинена идее развития христианства, она становится духовным авторитетом общества. Догматизм церкви проявляется в статичности и тяжеловесности форм. (Романский стиль), Символично-аллегорический тип мышления и условность художественного языка. Устремленность вверх – стремление к горнему; романская архитектура основывалась на древнейших представлениях о закономерностях строительства и взаимоотношении конструктивных элементов в архитектурном сооружении, примыкая к римской строительной традиции, то готика предлагает новое архитектурное решение и создает новую конструктивную систему, ломающую старые представления о технических возможностях зодчества и следующую собственной архитектурной логике. (Готика).
Секуляризация — освобождение от церковного влияния, Гуманизм и антропоцентризм XIV-XVI вв, Бытие бога — предмет веры, а не философии. Задача знания — постижение реально существующего, а так как реальны только единичные вещи, то познание мира начинается с опыта. (Уильям Оккам)	В связи с доминированием в 14 веке византийской культуры в архитектуре сочетались эллинистические, римские, традиции греков, и многих других народов, населявших империю, — египтян, сирийцев, народов Малой Азии и Закавказья, племен Крыма, а также поселившихся в империи славян. Известное воздействие на нее оказали также арабы. В 15 – 16 вв происходит математическое осмысление античной архитектуры, соматштабность архитектурных объектов человеку. (Новая ордерная философия Брунеллески). Теоретические трактаты по архитектуре: Альберти, Палладио, Вазари, Лука Пачолли
XVIII век Сенсуализм и рационализм Френсис Бекон, от фактов (опыта) к обобщениям. Универсализация науки, разум как главный критерий истины.	Барокко как переход от Ренессанса к Новому времени. Философские основы барочного мироощущения, стоицизм и эпикурейство в барокко: противоположности, которые сходятся в пессимистическом ощущении бытия. Непостоянство, изменчивость, иллюзорность жизни, одиночество и хрупкость человека. Рождение начертательной геометрии, визуальная корректировка сложных объектов, отказ от строгих геометрических форм. Перро, Л. Бернини (Версаль). Ф. Борромини в Италии, В. В. Растрелли в России. Характерны пространственный размах, слитность, текучесть сложных,

	обычно криволинейных форм, движение крупных масс материи, аффект, порыв, патетика.
<p>XIX в. Теория эволюции, Феноменология духа (Гегель) Кант о продуктивном воображении и природе гения. Фихте и идея духовно-творческого воздействия субъекта на мир. Диалектика Гегеля, его тезис об исторической природе мышления и всей культуры в целом и, следовательно, о невозможности существования вечных идеалов красоты и канонов. Шеллинг о равноценности всех культур человечества.</p> <p>Ориентация на описательный, а не сущностный подход. Отождествление системы с простой механической суммой единичных элементов. Идея приоритета пользы над красотой.</p>	<p>В связи с успехами экономики и усложнением социальной структуры общества необходимость создания новых архитектурных сооружений: банков, вокзалов, торговых пассажей, доходных домов и т.д. Трудности применения к ним классицистической традиции. Отход от классики в архитектуре XIX – нач. XX века. Эклектика. Модерн. Концепция оригинальности в архитектуре, рождение теории стилей. Поиск истоков идеальной формы («Хижины Адама в раю» Виоле Ле Дюк) Эклектика как архитектура свободного выбора. Проникновение идей национальной самобытности во все течения архитектуры конца XIX – начала XX века (классицизм – В. Стасов, эклектика – К. Тон, модерн – В. Васнецов, Ф. Шехтель, В. Шервуд и др.). Сохранение эклектикой и даже модерном внутренней связи с классицизмом, несмотря на декларируемое противостояние ему. [1, с.22]</p>
<p>XX в Экзистенциализм. Персональное самоутверждение, сверхиндивидуальное. Переход к неклассическому типу мышления. Сущностные особенности неклассических познавательных принципов [1, с.25] Ассимиляция идей философии жизни (Ф. Ницше, В. Дильтей, А. Бергсон, О. Шпенглер). Значение психоанализа (З. Фрейд и особенно К. Юнг с его учением об архетипах коллективного бессознательного).</p> <p>«Революция в области естествознания» конца XIX – начала – XX века. Новая научная картина мира: открытие делимости атома (Дж.Томсон, 1897), утверждение теорией относительности А.Эйнштейна принципов взаимосвязи материи, движения, пространства, времени. Философские интерпретации научной картины мира.</p>	<p>Прорыв в развитии технических наук и новые функциональные и эстетические возможности архитектуры. Взаимопереходы пространственных структур друг в друга; пронизанность пространства силовыми линиями; геометризм и т.д. Ле Корбюзье об определяющем воздействии на архитектуру первой половины XX века геометрической революции, начатой кубизмом. Заложенный в живописи выход в реальную архитектуру (архитекторы, а затем планиты К. Малевича, проуны Э. Лисицкого, Концепты, метафизика и топография. Архитектура как алгоритм последовательных действий, к которым пришли функцию. (Грег Линн, Луис Кан, Франко Геллер и т.д.)</p>

Особенность появления тех или иных форм науки и осмысления окружающей действительности тесно связано с философией, задачи которой навести порядок, в мире, который нас окружает.

Человек стремится упорядочить свой мир, но найти алгоритм, который помог бы определить четкую структуру развития жизни на земле не просто. Древние Греки попытались приблизиться к тому идеальному миру, который мы можем постичь своим умом и чувством. Результатом стала система пропорций, которая выразилась в архитектурном ордере, который в абстрактной форме стал выразителем разных типов человеческой красоты. Дорический ордер выражает мощь Геракла, ионический – красоту зрелой женщины матроны, а коринфский – грацию юной девицы. Все они приближаются к античному канону красоты.

Во многих философских учениях древности возникло учение о пропорциях. Наука того времени только собирала сведения о мире и человеке. Это был период поиска истины, «знание ради знания» Пифагор, Эпикур, Архимед, Заратустра и другие развивали идею философии как всеобъемлющего знания она объединяла геометрию, астрономию, космологию и антологию. Это была наука о вещах

и предметах. Искусство и архитектура этого периода характеризуется установленными законами и нормами, которые определяют и эстетические стандарты, и правила коммуникации. Ордер стал основой для создания гармонической архитектуры. [4, с.78]

Рим, как принято считать, стал преемником Древнегреческой культуры, но несмотря на внешнюю похожесть Римские идеалы красоты несколько иные - красивые юношеские тела сменились жесткими мускулами римских атлетов и суровых сенаторов. Главная проблематика римской философии — не просто сбор информации, но в большей степени гносеологическая и моральная. Поднимаются проблемы воли и свободы человека, достижения счастья. Проблемы отношения человека и Бога, божественной воли, строения Богом Космоса. [1, с.198]

Принцип построения зданий в Древнем Риме основан уже не только на принципах идеальных пропорций, но на конструктивных идеях. Купол – который являлся идеей космического превосходства и мощи, требовал более тяжелых конструкций

и толстых стен. Поэтому изобретение бетона коренным образом изменило формы римской архитектуры.

Готика и все раннехристианское искусство формировалась в основном на церковных догматах. Основные проблемы философии объединялись с богословскими, например, «сотворен мир Богом или существует сам по себе?», «как сочетаются свобода воли человека и Божественное предопределение?» Это был период сакрализации искусства. Все было подчинено идее развития христианства. Высокие шпили готических соборов символизировали духовность и возвышенность, а сюжеты картин и скульптур говорили о страхах таящихся в несоблюдении богословских догматов. Все эти символы легко прочитывались людьми того времени и совершенно закрыты для современного обывателя. Несмотря на довольно мрачные, схоластические факторы развития теологических учений, сложные отношения науки и религии, это был период, подаривший миру, одни из самых ярких форм в истории искусства, как в архитектуре, так и в материальной культуре, костюме, мебели и т.п. Мистицизм одно из учений того времени дало развитие символическим, сказочным формам, которые завершили свое существование в чрезмерном декоративизме. [1, с.17]

XIV-XVI века период путешествий и научных открытий большинству своем отвергаемых церковью, но пытавшихся с ней примириться, и философия определяет его как формирование научного метода. Особенность ренессансной культуры и философии — «секуляризация» — освобождение от церковного влияния. Исследователи античной культуры Альберти, Палладио, Лука Пачолли, Вазари, Филарете и др. искренне считали, что они ищут идеал архитектурных пропорций. Математическое осмысление античной архитектуры привело к рождению геометрических методов и строгих правил в которых ордер уже не имел конструктивного значения, но являлся знаковой системой, характеризующей простоту, изящество и строгость без излишеств. Классицизм положил начало архитектуре как науке. В это же время родилась профессия «архитектор».

Период Барокко XVII — это время научных и «архитектурных» революций. Продолжились поиски идеальной формы, но теоретические концепции стали применять избирательно. Родилось предположение, что разные культуры могут иметь разное представление о красоте, что сделало возможным отступление от чистых геометрических пропорций. Перро и Бернини в своих трудах констатировали, что нет идеальных расстояний между колоннами и их толщинами, что не одна колонна не стоит строго вертикально, а изучение перспективы и ее законов позволило понять, что, если мы не будем подправлять наше зрение такими незаметными искажениями, нам все будет казаться кривым и неустойчивым. Поэтому стройные и ясные ордера греков, в эпоху Барокко сменились на странные, сдвоенные колонны, полностью разрушающие кон-

цепцию классической архитектуры. Но архитекторы намеренно уходят от этих догматов и определяют новые приоритеты: - «Архитектура должна решать практические задачи и, если для этого надо подвинуть колонну, значит мы ее подвинем».

XVIII в. в лице Френсиса Бекона определил рождение научного метода где теория проверяется экспериментальным путем. Природные явления начинают изучать такие науки как физика, математика и химия. По выражению Декарта, «онтология сменилась эпистемологией». Эпистемология, это наука, которая изучает то, каким образом мы пытаемся понять окружающий мир.

Примером этих изменений служит появление новой науки — начертательной геометрии. Она дала возможность понять несовершенство мира и обозначила методы и закономерности, позволяющие подправлять, координировать и даже формировать восприятие форм в пространстве. Особенностью архитектуры этого периода стало отступление от чистых геометрических форм. Круги сменяются на овалы (Собор Св. Петра, Рим), элементы зданий становятся разными по размерам, ритмические ряды динамичны, несмотря на внешнюю симметрию мы видим игру масштабов и пространств, строгих геометрических форм и девственных природных ландшафтов.

В этом философском споре рационального и интуитивного известный исследователь Винкельман поднял тему эволюции искусства. Он ввел понятие «истории искусства», и заговорил о его развитии. [6, с.37]

Широкое развитие теория эволюции получила уже в XIX веке, и повлияла на формирование теории стилей, формируется концепция оригинальности в архитектуре.

Понятие оригинальность (original – англ.), в данном случае, трактуется как – источник, а не как в русской этимологии неординарность, своеобразность, непохожесть, индивидуальность, причудливость, странность, необычность, и т.д.) а развитие каждого стиля проходит определённый цикл от хорошей функциональной формы, далее совершенствуясь функция сливается с эстетикой, и она становится идеальной, а третий цикл – украшательство является завершающим в развитии формы. Форма завершает свой функциональный цикл и исчезает. [2, с.116]

В 20 веке теория стилей утихает и возникает теория интуитивного и математического познания мира. Математики считают, что функция не нужна архитектуре, достаточно найти математический алгоритм, который позволит понятно и быстро возводить здание.

Другая часть архитекторов считает, в век экзистенциализма архитекторы апеллируют не функциями, а словами, которые являются лингвистической структурой и обозначают не предметы, а концепции, которые мы создаем в своей голове. Поэтому современная архитектура открывается не только в новых, неожиданных формах, но и в знаках, символах, индексах.

21 век только еще формирует взгляд на современную архитектуру, но уже определились, если не новые архитектурные формы, то новые методы проектирования. В век глобализации и экономии ресурсов архитекторы отказываются от репрезентативного проектирования, а создают диаграммы, по которым можно провести процесс последовательных действий и создать архитектуру. Смысл такой архитектуры не в функции, а в форме к которой придумали функцию (Грег Линн). [5, с.200]

Но это не значит, что все старые принципы проектирования исчезли навсегда. Просто это процесс формирования новых идей в философии и новых принципов проектирования в архитектуре. И его необходимо понять и принять.

Литература

1. Попова Н.Г. История и философия науки (архитектуры): учебное пособие (развернутая программа) для аспирантов творческих специальностей. – М.: МАРХИ, 2013. – С.80;
2. Берке, У. Пространство-время, геометрия, космология / У. Берке. М., 1985. – С.416;
3. Ветрувий. Десять книг об архитектуре. – М.: Архитектура, 2006. – С. 382;
4. Мессель, Э. Пропорции в античности и в Средние века / Э. Мессель – М, 1936. – С.258;
5. Том Уилкинсон. Люди и кирпичи. 10 архитектурных сооружений, которые изменили мир. – М, ООО «Альпина нон-фикшн», 2015. – С. 229;
6. Терехова Г.Л. Философия архитектуры. - Издательство ТГТУ. Тамбов. 2007. – С. 55,

О СРАВНИТЕЛЬНОМ АНАЛИЗЕ АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ И ТУРЕЦКОЙ НАРОДНОЙ МУЗЫКИ

Мамедова (Сарабская) Рена Азер кызы

доктор искусствоведения, профессор, член-корр. НАН Азербайджана, зав.отделом «Взаимосвязей искусств»

Баку (Азербайджан)

ON THE COMPARATIVE ANALYSIS OF AZERBAIJAN AND TURKISH FOLK MUSIC

Mammadova (Sarabskaya) Rana Azer gyzy

doctor of art, professor,

corresponding member of the National Academy of Sciences of Azerbaijan , head of department "Interrelation of arts"

АННОТАЦИЯ

Данная статья посвящена сравнительному анализу азербайджанской и турецкой народной музыки. Подчеркивается факт типологически сходных моделей в азербайджанской и турецкой народной музыки. Рассматриваются такие основные черты тюркской музыкальной системы и многообразные, длительные и устойчивые связи внутри данной культурной общности.

Исследуются связи на формульном уровне, ибо именно ладоинтонационные формулы имеют семантическое значение и связаны с генетическими истоками музыки тюркоязычных народов.

Изучение межрегионального пространства в музыке тюркских народов было исследовано на основе типологических моделей.

ABSTRACT

This article is dedicated to comparative analysis of Azerbaijan and Turkish folk music. There is accentuated the fact of typologically similar models in Azerbaijan and Turkish folk music. Main peculiarities of the Turkish musical system and diverse, long and stable connections within this cultural community are also considered.

The connections on formular level are studied, for just mode-intonation formulas have semantic significance and connected with genetic sources of music of turkic-speaking peoples.

The study of inter-regional space in music of Turkic peoples was investigated on the basis of typological models.

Ключевые слова: искусство, музыка, формула, тип, лад.

Key words: art, music, formula, type, mode.

Основной определяющей константой в изучении основ тюркской музыкальной культуры должно быть сравнительное интонационно-типологическое исследование. Огромный разнородный материал предстоит рассматривать сравнительно в его «первоэлементах», т.е. на уровне типологически сходных процессов, проявляющихся в широком

спектре сопоставлений как специфически «языковой» группы, так и целых жанровых ветвей. Именно сравнительный ладоинтонационный анализ позволит сосредоточиться на «первоэлементах» типологического характера. Напомним слова известного исследователя Э.Алексеева: «Самое древ-